

PROGRAMACIÓN
DEL ÁREA
ARTS LOMLOE
3º ED. PRIMARIA

ÁREA: ARTS		CURSO: 3º	
UNIDAD DIDÁCTICA: 1. LAND ART!			
SABERES BÁSICOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
BLOQUE 1 Recepción y análisis (saber ver)	– Comprensión y análisis de diferentes obras: artistas y producciones propias. Nancy Holt. --Expresión con términos plásticos sobre lo que han representado, de sus ideas. – Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. -- Orden y limpieza en sus producciones, así como cuidado y responsabilidad en sus materiales y los de los demás, así como los espacios. – Vocabulario específico básico: emociones y adjetivos relacionados con sus producciones y el respeto a las producciones de los demás, añadiendo siempre una valoración positiva. – Recursos digitales básicos: vídeos, imágenes de obras famosas, Ppt con la información.	1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.	CE.EPV.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.
		2.2 Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.	CE.EPV.2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas, y sus contextos empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.
		3.1 Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	CE.EPV.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.
3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.			
BLOQUE 2 Creación e interpretación (saber hacer)	– Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación. A partir de una imagen común realización de producciones personales, dónde sigan las pautas dadas mediante instrucciones visuales y posteriormente auto instrucciones. – Interés y respeto tanto por el proceso como por el producto final.	4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad. 4.2 Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas	CE.EPV.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.

BLOQUE 3 C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales.	– Elementos configurativos básicos del lenguaje visual: punto, línea, plano, textura, color. – Materiales, instrumentos, soportes y técnicas elementales: como el bloc de dibujo, acercamiento a diferentes tipos de pintura (madera, ceras, rotuladores..). – Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. -- Representación de la naturaleza del entono.	artísticas. 4.3 Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.	
--	--	--	--

AREA: ART		CURSO: 3º	
UNIDAD DIDÁCTICA: 2. ART ANIMALS			
SABERES BÁSICOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
BLOQUE 1 Recepción y análisis (saber ver)	– Principales propuestas artísticas relacionadas con los diferentes tipos de líneas. – Estrategias básicas de recepción activa. – Normas y silencios elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. – Vocabulario específico básico relacionado con líneas y puntos. Henri Rousseau. – Recursos digitales básicos para las artes plásticas, visuales y audiovisuales, como Ppt, vídeos, fotografías...	1.1 Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas. 1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.	CE.EPV.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.
		2.2 Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.	CE.EPV.2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas, y sus contextos empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.
BLOQUE 2 Creación e interpretación (saber hacer)	– Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación en relación a las corrientes anteriores. – Profesiones vinculadas con las artes plásticas, visuales, y audiovisuales. – Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales y audiovisuales.	4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad. 4.2 Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas	CE.EPV.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.

BLOQUE 3 C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales.	– Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura y comprensión de este tipo de corrientes. – Elementos configurativos básicos del lenguaje visual: punto, línea, plano, textura, color. – Materiales, instrumentos, soportes y técnicas elementales utilizadas en la expresión plástica y visual. – Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas de simetría. – Herramientas adecuadas para el registro de imagen: fotografía, dibujos, cómics, libros, cartelería...	artísticas. 4.3 Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.	
--	--	--	--

AREA: ART		CURSO: 1º	
UNIDAD DIDÁCTICA: 3. EXPRESS YOURSELF WITH ART			
SABERES BÁSICOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
BLOQUE 1 Recepción y análisis (saber ver)	– Principales propuestas artísticas relacionadas con el autorretrato y retrato a partir de Joan Miró y María Blanchard. – Estrategias básicas de recepción activa. – Normas y silencios elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. – Vocabulario específico básico de las artes relacionadas con el color, la reflexión sobre las obras de arte y su relación con las emociones. Lateralidad y partes del cuerpo humano. – Recursos digitales básicos para las artes a partir de imágenes de sus obras y página web propia de la autora de recursos.	1.1 Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas. 1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.	CE.EPV.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.
		2.1 Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva 2.2 Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.	CE.EPV.2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas, y sus contextos empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.
		3.1 Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias. 3.2 Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	CE.EPV.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.

BLOQUE 2 Creación e interpretación (saber hacer)	– Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación en cuanto a la expresión de las emociones a partir de los colores y retratos. – Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales y audiovisuales.	4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad. 4.2 Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas. 4.3 Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.	CE.EPV.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.
BLOQUE 3 C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales.	– Elementos configurativos básicos del lenguaje visual: punto, tipos de líneas, textura, colores relacionados con la primavera y la emoción... – Materiales, instrumentos, soportes y técnicas elementales. – Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales básicas en dibujos y modelados sencillos, diferentes tipos de papel, collages... – Herramientas adecuadas para el registro de imagen.		

AREA: ART		CURSO: 3º	
UNIDAD DIDÁCTICA: 4. ARTISTIC TRAVELERS!			
SABERES BÁSICOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
BLOQUE 1 Recepción y análisis (saber ver)	– Principales propuestas artísticas de formato y contraste a partir de Dorothea Lange. – Estrategias básicas de recepción activa. – Normas y silencios elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. – Vocabulario específico básico de las artes relacionadas con el reciclaje y la reutilización de materiales. Dimensiones cercanas a la realidad.	1.1 Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	CE.EPV.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.
		1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.	
		2.1 Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	CE.EPV.2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas, y sus contextos empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.
2.2 Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.			
3.1 Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	CE.EPV.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.		
3.2 Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.			

BLOQUE 2 Creación e interpretación (saber hacer)	– Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación en cuanto a la creación de sus propias obras a partir de unos materiales dados y unos materiales escogidos. (Materiales reciclados) – Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales y audiovisuales.	4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad. 4.2 Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas. 4.3 Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.	CE.EPV.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.
BLOQUE 3 C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales.	– Cultura visual. La imagen en el mundo actual: lectura y comprensión de imágenes, dando su opinión. – Elementos configurativos básicos del lenguaje visual: punto, línea, textura, color, tamaño, posición, forma, dimensiones... – Variedad de materiales, instrumentos y soportes reciclados. – Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales básicas en dibujos y modelados sencillos. – Herramientas adecuadas para el registro de imagen. – Estrategias y técnicas básicas de composición de historias a partir de fotografías.		

AREA: ART		CURSO: 3º	
UNIDAD DIDÁCTICA: 5. PROFESSION: ARTIST			
SABERES BÁSICOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
BLOQUE 1 Recepción y análisis (saber ver)	– Principales propuestas artísticas a partir de Marie Gabrielle Capet. – Estrategias básicas de recepción activa. – Normas y silencios elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. – Vocabulario específico básico relacionado con las texturas. – Recursos digitales básicos a partir de la artista.	1.1 Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	CE.EPV.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.
		1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.	
		2.1 Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	CE.EPV.2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas, y sus contextos empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.
2.2 Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.			
3.1 Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	CE.EPV.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.		
3.2 Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.			

BLOQUE 2 Creación e interpretación (saber hacer)	– Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación del diseño textil y la estampación. – Profesiones vinculadas: pintura y arquitectura. – Creación de obras utilizando arcilla.	4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad. 4.2 Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas. 4.3 Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.	CE.EPV.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.
BLOQUE 3 C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales.	– Cultura visual. La imagen en el mundo actual: la publicidad. – Elementos configurativos básicos del lenguaje visual: punto, línea, textura, color. – Materiales reutilizados, instrumentos, soportes y técnicas elementales utilizadas en la expresión plástica y visual. – Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales básicas en dibujos y modelados sencillos. – Estrategias y técnicas básicas de composición: montar una exposición.		

AREA: ART		CURSO: 3º	
UNIDAD DIDÁCTICA: 6. THE SEVENTH ART			
SABERES BÁSICOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
BLOQUE 1 Recepción y análisis (saber ver)	– Principales propuestas artísticas relacionadas con las primeras producciones audiovisuales. El fotograma. – Normas y silencios elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. – Vocabulario específico relacionado técnicas básicas de animación. La escenografía. – Recursos digitales fotograma de Georges Melies 2Viaje a la Luna” o Alice Guy “El hada de los repollos” o “El pegamento”.	1.1 Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	CE.EPV.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.
		1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.	
		2.1 Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	CE.EPV.2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas, y sus contextos empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.
2.2 Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.			
3.1 Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	CE.EPV.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.		
3.2 Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.			

BLOQUE 2 Creación e interpretación (saber hacer)	– Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación, a partir del entorno y escogiendo las figuras geométricas que ellos consideren para adaptarse a sus creaciones. – Profesiones vinculadas con las artes, cineastas como Lotte Reiniger (animación con siluetas) – Creación de un folioscopio o flipbook. – Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales y audiovisuales.	4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad. 4.2 Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	CE.EPV.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.
BLOQUE 3 C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales.	– Cultura visual. La imagen en el mundo. – Elementos configurativos básicos del lenguaje visual: punto, línea, textura, color. – Materiales, instrumentos, soportes y técnicas elementales utilizadas en la expresión plástica y visual, como recortables, plastilina, diferentes tipos de papel y soportes. – Técnicas bidimensionales y tridimensionales básicas en dibujos y modelados sencillos. Pequeñas esculturas – Estrategias y técnicas básicas de composición de historias audiovisuales sencillas a partir del cómic. – Nociones básicas sobre cine.	4.3 Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.	

3. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN CON ESPECIAL ATENCIÓN AL CARÁCTER FORMATIVO DE LA EVALUACIÓN Y A SU VINCULACIÓN CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN.
- Observación y análisis de producciones (durante el proceso y en el proceso final). - Observación directa mediante rúbrica y diaria de sus actitudes frente a las diferentes actividades propuestas. - Autoevaluación de la actividad. - Observación y autoevaluación del cuidado de sus materiales.
4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.
Valoración de actitudes (20%) • Interés, esfuerzo y participación hacia la tarea a resolver: 10% • Cuidado y respeto de sus materiales: 10% Limpieza, orden y presentación en sus producciones (20%) Producto final: desarrollo de la creatividad (30%) Puesta en práctica de los contenidos (30%)
5. CARACTERÍSTICAS DE LA EVALUACIÓN INICIAL, CRITERIOS PARA SU VALORACIÓN, ASÍ COMO CONSECUENCIAS DE SUS RESULTADOS EN LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y, EN SU CASO, EL DISEÑO DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.
Al comienzo de cada curso, se realizarán las pruebas teniendo en cuentas los saberes básicos del curso anterior y priorizando la lengua inglesa, pero se tendrá en cuenta el conocimiento del contenido en español. Por ejemplo, Se propondrá a través de una actividad sencilla relacionada con las vacaciones de verano, en la que de forma libre habrán de dibujar su momento favorito de las vacaciones donde podremos observar trazos, uso de colores, presentación, posición, creatividad, las dimensiones, actitud ante tareas artísticas y uso de diferentes materiales. Las pruebas nos darán la información necesaria para conocer las necesidades del grupo-clase y a nivel individual, así como el nivel del que partimos y la motivación de los alumnos hacia el área. Con toda la información recogida, se llevarán a cabo las medidas necesarias de intervención tanto en el grupo como a nivel individual.
6- ACTUACIONES GENERALES DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES PARA EL CICLO Y ADAPTACIONES CURRICULARES PARA EL ALUMNADO QUE LAS PRECISE.
Teniendo en cuenta los resultados de la evaluación inicial y las características del grupo- clase, los saberes básicos se presentan de diversas formas, priorizando lo visual y oral, priorizando el DUA (Diseño universal para el aprendizaje.) También será esencial llevar a cabo medidas de flexibilización (organizativas, de tiempos y espacios, diferentes metodologías) , se propondrán tareas a las que pueden enfrentarse según los diferentes niveles que se presenten en el aula. Será esencial tener en cuenta la atención individualizada del alumno para

anticiparnos a las necesidades específicas que puedan surgir y darles así una respuesta inmediata de refuerzo.

En el área de Arts tendrá gran peso la evaluación continua y la participación activa y diaria de los alumnos y alumnas, así como la limpieza y el esfuerzo durante y al finalizar sus tareas.

En cada unidad didáctica se evaluarán los saberes trabajados, así como un producto final individual o en grupo, teniendo en cuenta los criterios de evaluación y la situación de aprendizaje desarrollada.

7. PLAN DE SEGUIMIENTO PERSONALIZADO.

En el área de Arts hay que tener en cuenta los siguientes aspectos a la hora de plantear un plan de seguimiento individualizado.

- Los alumnos debido a su nivel de conocimientos en L2, comienzan a ser autónomos y requieren de un trabajo dirigido y supervisado por parte del profesor de manera continuada.
- Por otro, los alumnos están iniciando el aprendizaje de algunos contenidos en su lengua materna, por lo que la motivación ha de ser indispensable a la hora de desarrollar esta área.
- El máximo desarrollo del área es a partir de la comprensión y expresión oral, para lo que se utilizan diversos apoyos visuales (imágenes y gestos) para la comprensión de instrucciones, materiales, formas...

Teniendo en cuenta lo anteriormente expuesto, las medidas de seguimiento que adoptamos son las siguientes:

- Utilización de mayor apoyo visual: imágenes, vídeos, materiales específicos y lenguaje no verbal en general.
- Atención individualizada en el aula en momentos puntuales.
- Agrupamientos heterogéneos en el aula para fomentar el aprendizaje cooperativo.
- Selección, priorización o profundización de contenidos y planteamiento de distintos niveles de ejecución de una misma tarea de acuerdo al nivel de los alumnos.
- Adaptación de las pruebas de evaluación, en su caso.
- Comunicación fluida con las familias para concretar y facilitar pautas de apoyo o ampliación en casa.
- Realización de actividades de refuerzo o ampliación al finalizar cada tema.

La evaluación sobre la idoneidad de las medidas adoptadas se realizará en las sesiones de evaluación trimestrales tomando como referencia los resultados obtenidos por los alumnos.

Además de todas estas medidas, en el área de Arts se hará hincapié en la adquisición de los conocimientos propios del área independientemente de los contenidos lingüísticos y, para ello, será necesario reforzar en L1 algunos contenidos del área a los alumnos que presenten dificultades. Este refuerzo se realizará tanto por parte del profesor del área o de cualquier otro profesor que apoyo en el aula.

La evaluación de las medidas adoptadas también se realizará en las sesiones de evaluación de los grupos de alumnos de acuerdo a los resultados obtenidos.

Si se perciben dificultades a final de curso se realizará el plan de refuerzo individualizado de cara al desarrollo del área el año siguiente.

8. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y METODOLÓGICAS: ORGANIZACIÓN, RECURSOS, AGRUPAMIENTOS, ENFOQUES DE ENSEÑANZA, CRITERIOS DE ELABORACIÓN DE SITUACIONES DIDÁCTICAS.

La metodología de trabajo será flexible para que se adapte a los distintos grupos de clase. Se ha formulado partiendo del desarrollo cognitivo y emocional en el que se encuentra el alumno de primaria, de la concreción de su pensamiento y de su paso hacia un pensamiento más abstracto al final de la etapa.

Se utilizarán estrategias adecuadas para incentivar el interés y motivación de los alumnos hacia el área y el idioma, permitiendo así una progresiva autonomía y el aumento de su interés, para ello se utilizaran metodologías activas llevando a cabo diferentes situaciones de aprendizaje, dónde el alumno sea el protagonista de su aprendizaje construyendo con la guía del maestro su propio aprendizaje. Es esencial un planteamiento competencial e interdisciplinar, cuya base sea el DUA (Diseño Universal del Aprendizaje), llegando a todo el alumnado.

Se trabajará sobre todo a partir de proyectos competenciales e interdisciplinares partiendo de diferentes autores y obras, promoviendo así un conocimiento variado de diferentes corrientes artísticas.

Cada unidad se presentará como un nuevo reto, con variadas presentaciones que enganchen a los alumnos y alumnas, partiendo de sus conocimientos previos y estableciendo relaciones con las demás áreas. A lo largo del desarrollo de cada unidad se trabajan diferentes saberes básicos, que propiciarán las conexiones entre los distintos procesos, todos ellos graduados en dificultad y teniendo en cuenta todos los elementos curriculares (objetivos, competencias específicas, criterios de evaluación...), cuyo fin es conseguir que nuestros alumnos y alumnas desarrollen un pensamiento crítico que les lleve al aprendizaje y comprensión funcional de la realidad.

Se potenciará la participación de todos los alumnos y alumnas estableciendo fases de aprendizaje y favoreciendo un producto final que sea motivante y que tenga una función en el centro. A lo largo de cada unidad, se presentarán tareas en cada sesión que llevarán consigo la creación del producto final propuesto o elegido por ellos.

En esta área, tendrá relevancia la lengua extranjera como vehículo principal de comunicación en el área, fomentando las diferentes destrezas como expresión y comprensión oral y escrita, lectura, escritura (de progresiva dificultad), se enfrentarán a pruebas reales y teniendo en cuenta sus necesidades como el punto de partida, no como un error si no como parte del ensayo necesario para el aprendizaje.

Es importante en este nivel, establecer una serie de rutinas diarias de aula, que ayude a los alumnos a conocer la estructura de cada una de las sesiones, así como la tranquilidad de los alumnos y alumnas al anticiparles los saberes básicos. Se reforzarán en su lengua materna los saberes presentados en esta área. Se potencia desde el área el trabajo para el cuidado del entorno y de sí mismos, fomentando los ODS y los elementos transversales como la educación en el bienestar.

Comenzaremos a acercar a los alumnos a productos escritos, dónde simplemente comencemos a ver de forma escrita aprendizajes que sobre todo tienen a nivel oral, para que les vayan siendo familiares.

9. CONCRECIÓN DEL PLAN LECTOR ESTABLECIDO EN EL PROYECTO CURRICULAR DE ETAPA

El área de Plástica impartida en inglés también puede aprovecharse para fomentar las habilidades lectoras a esta edad.

Teniendo en cuenta la madurez de los alumnos el lenguaje escrito se presentará posteriormente a la manipulación, la observación y la experimentación; siempre acompañado de lenguaje visual (ilustraciones, fotografías, etc.), y los textos han de ser breves, tipo oración y presentados de forma clara.

En todas las unidades didácticas se trabajará lo siguiente:

- Lectura y comprensión de vocabulario específico de cada unidad.
- Lectura de instrucciones y lenguaje de aula.
- Lectura de frases sencillas incorporando correctamente el vocabulario aprendido.
- Integrar el lenguaje escrito en la expresión plástica.

10. CONCRECIÓN DEL PLAN DE IMPLEMENTACIÓN DE ELEMENTOS TRANSVERSALES ESTABLECIDO EN EL PCE.

Los elementos transversales han de trabajarse en el aula en las situaciones de aprendizaje, se trata de educar en valores y de transmitir al alumnado ciertos principios que forman parte de los problemas y de los conflictos que afectan a la naturaleza humana. El arte es también un medio de expresión y comunicación. Es transmisión de emociones, de sentimientos, de valores universales. ¿Cómo contribuye la Educación Artística a la consecución de los elementos transversales?

Comprensión lectora, hábito de lectura, expresión oral y escrita:

El arte es un instrumento para utilizar el lenguaje y transmitir pensamientos, emociones y sentimientos. Las expresiones artísticas son un apoyo importante para la comprensión de textos sobre todo en este nivel. En la mayoría de medios que en este nivel utilizamos para el aprendizaje, se utilizan las imágenes para motivar a los alumnos y facilita la transmisión de información.

Algunas expresiones artísticas como por ejemplo el Comic, resultan altamente motivante para los alumnos y las alumnas y requieren además de expresión escrita, expresión artística.

La relación del área con Lengua, es muy estrecha ya que no se concibe en este nivel una sin la otra. La grafomotricidad se desarrolla en ambas áreas, se observa minuciosamente y el trabajo en un área se ve reforzado en la otra. También es evidente la relación de las muestras artísticas y su expresión oral y escrita. En esta etapa, se utiliza la expresión artística como una de las mayores fuentes de expresión que nos da información de su mundo interior.

La cultura de proximidad:

Será fundamental que el alumnado valore y respete el patrimonio artístico de su entorno, círculo de intereses, su localidad, de su comunidad, de su país y del resto de culturas mundiales. El arte es un lenguaje universal y una imagen, por ejemplo, transmite diferentes sentimientos, por lo que hay que saber entender las diferentes expresiones y saber respetar las impresiones y expresiones de los demás. Mediante el empleo tanto de una lengua propia

como extranjera se puede conocer y disfrutar con el arte del entorno del alumnado.

La Educación Ambiental en la Educación Artística:

La naturaleza ayuda al alumnado a conectar con ellos mismos y con el entorno. En esta área se utilizan habitualmente materiales reciclados, lo que desarrolla la conciencia para el cuidado del medio ambiente. Utilizar materiales que antes tenían otro uso, que puedan reutilizarse o reciclarse les ayuda también además de para desarrollar la creatividad e imaginación, a desarrollar una actitud de respeto y alejada del consumismo.

El área se ve reforzada por la presencia del arte en la naturaleza en forma de arte geométrico y abstracto. La observación activa y directa de su entorno más próximo hace referencia a la expresión artística en sí misma.

También los colores son parte de la naturaleza, poner el foco de atención en estos pequeños detalles y su análisis les hará respetar y desarrollar su expresión artística valorando las expresiones que nos da el medio ambiente.

Por último, cada vez es mayor el uso del arte para concienciar, fomentar y acercar, el cuidado de la naturaleza en el día a día, para crear un sentimiento colectivo de respeto.

La Educación Cívica:

Se deben respetar los materiales y expresiones artísticas utilizados durante el desarrollo del área, atendiendo a su conservación, mantenimiento y buen uso. Además, respetar las expresiones a través de diferentes estilos, movimiento, artistas y épocas que les hace ver lo enriquecedor de la diferencia aún con el paso del tiempo.

Educación Tecnológica:

Uno de los objetivos de la Educación artística es el análisis de diferentes expresiones artísticas y una de ellas es la imagen digital, por lo que se les brindan diferentes herramientas para la búsqueda y análisis de modelos e información relacionada con Art. También son útiles las nuevas tecnologías para reforzar, ampliar y profundizar a través de juegos online contenidos como pueden ser colores, tamaños, formas...

Además, es importante acercarles a los nuevos movimientos artísticos, ya que muchos de ellos se apoyan en medios digitales para su expresión. El alumnado de esta manera desarrolla su autoestima, el orgullo personal y la perseverancia, que contribuyen a un estado de armonía, de positividad y de superación a nivel emocional. También se emplean las Nuevas Tecnologías mezclando diferentes lenguajes artísticos (orales, visuales, naturales, electrónicos, lingüísticos) con la finalidad de lograr la motivación, que puede ser tan complicada en estas edades. Un alumno motivado tiene interés y curiosidad por seguir aprendiendo.

La Educación Vial:

Reconocer las figuras geométricas del entorno próximo urbano, rural y natural así como recoger y decodificar la información es fundamental en nuestra vida diaria: una señal de tráfico nos avisa sobre cuando hemos de cruzar en un paso de peatones. Será interesante trabajar con el alumnado la respuesta emocional a los colores y formas del entorno, por ejemplo, un determinado color puede calmar o estresar o puede generar miedo o bienestar. Se trata de

que los alumnos reconozcan sus reacciones emocionales y sentimentales ante el arte para que puedan contrarrestarlas en cualquier momento.

Educación para la paz, justicia, igualdad y libertad:

El arte, como ya se ha mencionado anteriormente, es un lenguaje universal que transmite emociones y sentimientos independientemente del sexo, de la edad, de la raza o de la nacionalidad. El trabajo colectivo en pequeños grupos favorece la cooperación, el respeto, la tolerancia y la resolución de conflictos.

La Educación para la Salud y la actividad física:

Es el último elemento transversal, pero no por ello es el menos importante, ya que constituye el eje vertebrador de todo lo que se ha expresado en líneas anteriores. Cada vez son más las investigaciones que señalan el efecto beneficioso que produce el arte sobre los estados de ánimo, las emociones y la disminución de la depresión. La arteterapia se basa en que, utilizando medios propios de las artes visuales se promueven cambios significativos y duraderos en las personas, potenciando su desarrollo y evolución a nivel individual y colectivo y se activan ciertas áreas del cerebro a la par que se impulsan parcelas emocionales, motoras y creativas.

Entre las ventajas y beneficios que produce el arte cabría destacar que ayuda a: calmar la tensión, aumentar la confianza, mejorar la atención y el aprendizaje, disminuir la ansiedad, mejorar los estados de ánimo, favorecer el sueño, reducir el estrés, potenciar la memoria e impulsar la creatividad. El alumno que transmite una emoción es una persona que siente y que no tiene miedo de comunicar cómo está. Sentir para vivir.

11. CONCRECIÓN DEL PLAN DE UTILIZACIÓN DE LAS TECNOLOGÍAS DIGITALES ESTABLECIDO EN EL PROYECTO CURRICULAR DE CENTRO.

En este nivel, el uso de las tecnologías está enfocado sobre todo a la presentación de los materiales con los que trabajamos en clase, cada día nuestros alumnos y alumnas están más cercanas al aprendizaje a través de las nuevas tecnologías. Así pues, el uso de las TIC nos ayuda también al equipo docente para plantear a nuestros alumnos retos y propuestas diferentes, ya sea a nivel visual, auditivo y ambas en el aspecto motivante y creativo, enriqueciendo y acercando su aprendizaje a la realidad.

En el área utilizamos continuamente la pantalla, para que los alumnos tengan proyectado lo que estamos trabajando, usando también las nuevas tecnologías para la búsqueda de información, la visualización de presentaciones y vídeos, así como juegos. Además, se pueden presentar recursos para que los alumnos a través de la exploración y los juegos, practiquen fuera del centro.

12. EN SU CASO, MEDIDAS COMPLEMENTARIAS QUE SE PLANTEAN PARA EL TRATAMIENTO DEL ÁREA DE CONOCIMIENTO DENTRO DE PROYECTOS O ITINERARIOS BILINGÜES O PLURILINGÜES, Y /O DE PROYECTOS DE LENGUAS Y MODALIDADES LINGÜÍSTICAS PROPIAS DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ARAGÓN.

13. MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS EN RELACIÓN CON LOS RESULTADOS ACADÉMICOS Y PROCESOS DE MEJORA.

ADECUACIÓN DE ACCESO AL CURRÍCULO

- Se emplearán recursos y materiales específicos.
- Se controlará, atenderá directamente y ayudará dentro de la clase en momentos específicos por parte del profesor.
- Se ha dispuesto en el aula de suficiente material diverso, atractivo, manipulativo y fácilmente utilizable por el alumno y que atienda a los diferentes momentos de su proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Se han realizado modificaciones en los materiales de uso común del aula (fichas, cuadernos, lápices).
- Se han utilizado preferentemente materiales de tipo manipulativo, visual, gráfico y audiovisual: objetos reales o reproducciones de éstos, imágenes y láminas, libros y cuentos, etc.

ADECUACIÓN METODOLÓGICA Y ORGANIZATIVAS DE LAS ACTIVIDADES

- Se modificará la ubicación del alumno en el aula para favorecer su participación en la dinámica general del grupo y focalizar su atención.
- partido de aspectos funcionales y significativos para él.
- Se han introducido actividades individuales, (alternativas o complementarias) para conseguir objetivos comunes al grupo de referencia.
- Se han introducido actividades individuales, (alternativas o complementarias) para conseguir objetivos específicos para el alumnado.
 - Introducción de actividades de refuerzo o ampliación.
 - Realización de actividades más breves, graduadas y/o más estructuradas.
 - Adecuación del número de actividades según su ritmo de aprendizaje.
 - Realizar actividades que permitan diferentes posibilidades de ejecución y expresión.
 - Dar prioridad a actividades de experimentación y manipulación.
 - Eliminar actividades que se consideran nada beneficiosas para el alumnado o que no pueda participar de manera activa.
 - Fomentar el trabajo en grupo y el autónomo para que el profesorado tenga más tiempo para realizar una atención individual al alumnado.
 - Seguimiento y tutorización individualizada.
 - Apoyo específico dentro del aula.
 - Apoyo ordinario tanto dentro como fuera del aula.
 - Si fuera necesario apoyo específico de PT y/o AL.

ADECUACIÓN DE LA EVALUACIÓN

- Adaptar los instrumentos de evaluación.
- Leer en voz alta las tareas a realizar.
- Dedicar más tiempo a la realización de pruebas.

- Subrayado de palabras clave.

ADECUACIÓN EN LOS CONTENIDOS

- Afianzar y profundizar contenidos de cursos anteriores.
- Introducir contenido nuevo.
- Dar prioridad a objetivos y contenidos
- Modificar la temporalización para la adquisición de algún contenido.

14. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES PROGRAMADAS, DE ACUERDO CON EL PROGRAMA ANUAL DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES ESTABLECIDAS POR EL CENTRO, CONCRETANDO LA INCIDENCIA DE LAS MISMAS EN LA EVALUACIÓN DEL ALUMNADO.

Las actividades complementarias planificadas para el presente curso escolar son las siguientes:

- Kikiriciencia
- Cines Aragonia
- Festival de Navidad
- Visita Aragón TV

OTRAS PROPUESTAS:

- Semana Cultural: creación de materiales para el mercado y cianotipias.
- Relación del área con el Programa Leer Juntos.
- Relación con el área de Ciencias Sociales y Science.
- Creación de disfraces para la celebración del Carnaval.

EXTRAESCOLARES EN EL CENTRO:

- Art Attack.
- Cerámica.

12.-ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES PROGRAMADAS, DE ACUERDO CON EL PROGRAMA ANUAL DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES ESTABLECIDAS POR EL CENTRO, CONCRETANDO LA INCIDENCIA DE LAS MISMAS EN LA EVALUACIÓN DEL ALUMNADO.