

ÁREA: EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL-ARTS**CURSO: 6º****UNIDAD DIDÁCTICA 1: ART WITH FOOD**

SABERES BÁSICOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
BLOQUE	Recepción y análisis	1.1 Distinguir propuesta artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas	CE. EPV.1 Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.
Creación e interpretación	- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.	3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.	CE.EPV.3 Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.
Artes plásticas, visuales y audiovisuales	- Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual. - Elementos configurativos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura y color.	4.2 Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	CE. EPV.4 Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.

ÁREA: EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL-ARTS**CURSO: 6º****UNIDAD DIDÁCTICA 2: MY FUTURE SCHOOL**

SABERES BÁSICOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
BLOQUE	- Vocabulario específico de las artes plásticas, visuales y audiovisuales. - Recursos digitales de uso común para las artes plásticas, visuales y audiovisuales	1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas y valorando la diversidad que las genera.	CE.EPV.1 Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.
Recepción y análisis			
Creación e interpretación	- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación. - Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor.	3.1. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias. 3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.	CE. EPV.3 Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.
Artes plásticas, visuales y audiovisuales	- Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos: su aplicación para la captura, creación, manipulación y difusión de producciones plásticas y visuales. - Registro y edición de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo. - Características del lenguaje audiovisual multimodal.	4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto de la diversidad. 4.2 Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas. 4.3. Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	CE.EPV.4 Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.

ÁREA: EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL-ARTS
UNIDAD DIDÁCTICA 3: EXPLORING THE WORLD

CURSO: 6º

SABERES BÁSICOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
BLOQUE	Recepción y análisis - Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.	1.1 Distinguir propuesta artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas. 2.1. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como colectiva. 2.2. Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.	CE. EPV.1 Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad. CE.EPV.2 Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.
Creación e interpretación			
	- Evaluación, interés y valoración tanto del proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales y audiovisuales.	3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.	CE. EPV.3 Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.
Artes plásticas, visuales y audiovisuales	- Elementos configurativos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura y color.	4.2 Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	CE. EPV.4 Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.

ÁREA: EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL-ARTS
UNIDAD DIDÁCTICA 4: MEDIA CREATORS

CURSO: 6º

SABERES BÁSICOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
BLOQUE Recepción y análisis	- Estrategias de recepción activa. - Vocabulario específico de las artes plásticas, visuales y audiovisuales.	1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas y valorando la diversidad que las genera. 2.3. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.	CE.EPV.1 Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad. CE.EPV.2 Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.
Creación e interpretación	- Profesiones vinculadas con las artes plásticas, visuales y audiovisuales. - Evaluación, interés y valoración tanto del proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales y audiovisuales - Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor.	3.1. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.	CE.EPV.3 Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.

Artes plásticas, visuales y audiovisuales	- Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias de lectura, análisis e interpretación. - Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos: su aplicación para la captura, creación, manipulación y difusión de producciones plásticas y visuales. - Estrategias y técnicas de composición de historias audiovisuales. - Géneros y formatos de producciones audiovisuales. - Las herramientas y las técnicas básicas de animación.	4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto de la diversidad. 4.2 Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	CE.EPV.4 Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.
--	---	---	--

ÁREA: EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL-ARTS**CURSO: 6º****UNIDAD DIDÁCTICA 5: MAKING A MODEL**

SABERES BÁSICOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
BLOQUE	Recepción y análisis	2.1. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como colectiva.	CE. EPV.2 Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.
Creación e interpretación	- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.	3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.	CE. EPV.3 Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.
Artes plásticas, visuales y audiovisuales	- Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual. - Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados. - Producciones multimodales. realización con diversas herramientas.	4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto de la diversidad. 4.2 Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas. 4.3. Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	CE.EPV.4 Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.

UNIDAD DIDÁCTICA 6: THE PORTRAIT

SABERES BÁSICOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
BLOQUE	Recepción y análisis - Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales. - Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas de diferentes espacios.	1.1 Distinguir propuesta artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas 1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas y valorando la diversidad que las genera. 2.3. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.	CE. EPV.1 Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad. CE.EPV.2 Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.
Creación e interpretación			
Artes plásticas, visuales y audiovisuales	- Evaluación, interés y valoración tanto del proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales y audiovisuales	3.1. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias. 3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.	CE.EPV.3 Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.
	- Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados. - Registro y edición de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo.	4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto de la diversidad. 4.2 Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	CE.EPV.4 Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.

3.- PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CON ESPECIAL ATENCIÓN AL CARÁCTER FORMATIVO DE LA EVALUACIÓN Y A SU VINCULACIÓN CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Los referentes para la comprobación del grado de adquisición de las competencias clave y el logro de los objetivos serán los criterios de evaluación asociados a las competencias específicas.

La evaluación será global, continua y formativa y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias específicas del área y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje. La evaluación se integrará en el quehacer diario del área teniendo por objeto la mejora de los aprendizajes del alumnado y la mejora de la práctica docente. Se harán prácticas de autoevaluación, más sencillas a menor curso.

En cuanto a los procedimientos de evaluación destacamos: la observación sistemática del trabajo del alumno, el análisis de las producciones del alumnado a lo largo del proceso. En cuanto a instrumentos de evaluación se llevarán a cabo pruebas orales y escritas, rubricas, registros de observación, simulaciones con técnicas de teatralización, resultados de comprensiones orales por medio de canciones y compresiones.

El uso de rúbricas especialmente , escalas descriptivas y listas de cotejo permitirán realizar una evaluación objetiva.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se toman como referencia los criterios de evaluación que parten de cada una de las competencias específicas.

BLOQUES	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJES
RECEPCIÓN Y ANÁLISIS	CE. EPV.1. CE. EPV.2.	1.1 1.2. 2.1 2.2 2.3	20%
CREACIÓN E INTERPRETACIÓN	CE. EPV.3	3.1 3.2	40%
ARTES PLÁSTICAS, VISUALES Y AUDIOVISUALES	CE.EPV.4	4.1 4.2 4.3	40%

5.- CARACTERÍSTICAS DE LA EVALUACIÓN INICIAL, CRITERIOS PARA SU VALORACIÓN, ASÍ COMO CONSECUENCIAS DE SUS RESULTADOS EN LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y, EN SU CASO, EL DISEÑO DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Al comienzo de cada curso, se realizará la evaluación inicial del alumnado, para lo que se tendrá en cuenta la información aportada por el profesorado de la etapa o curso anterior y, en su caso, los criterios de evaluación y competencias específicas del curso precedente y se analizarán las producciones del alumnado utilizando instrumentos de calificación: listas de control, rúbricas, pruebas orales y escritas. Se diseñarán pruebas escritas por niveles y también pruebas orales que hagan referencia a los criterios de evaluación y competencias específicas del curso anterior. Se tendrán en cuenta rúbricas elaboradas para tal fin así como listas de control.

La evaluación inicial tendrá como objetivos identificar los conocimientos previos del alumnado, sus competencias en relación al currículo y las necesidades tanto individuales como de grupo. Los equipos docentes determinarán en la Programación Didáctica, el contenido y la forma de estas evaluaciones iniciales en cada uno de los cursos teniendo en cuenta las competencias específicas y criterios de evaluación del curso precedente, de tal forma que la evaluación inicial tendrá un carácter institucional, estará planificada y las decisiones adoptadas quedarán recogidas en el acta de la sesión de evaluación inicial. Dicha evaluación inicial será el punto de referencia del equipo docente para la toma de decisiones relativas al desarrollo del currículo y para su adecuación a las características y conocimientos del alumnado. El equipo docente, como consecuencia del resultado de la evaluación inicial, adoptará las medidas de intervención para aquellos alumnos y alumnas que lo precisen.

6.- ACTUACIONES GENERALES DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES PARA EL CICLO Y ADAPTACIONES CURRICULARES PARA EL ALUMNADO QUE LAS PRECISE

- Variedad de recursos didácticos para presentar los diversos saberes
- Propuesta de tareas abiertas, que se puedan desarrollar a distintos niveles de exigencia
- Atención individualizada del alumno, detección de las necesidades específicas y mecanismo de refuerzo y apoyo de acuerdo a las situaciones personales. Dichos mecanismos se pondrán en marcha tan pronto como se detecten dificultades de aprendizaje y con la supervisión del equipo de atención a la diversidad. Parte de este refuerzo se puede dar en el aula a través de adaptaciones de acceso al currículo, grupos de desdoble o apoyo de especialista dentro del grupo ordinario. Se intenta favorecer la flexibilización, especialmente con aquel alumnado con dificultades en la comprensión.
- En el proceso de evaluación continua, cuando el progreso no sea el adecuado para el área, se establecerán medidas de refuerzo educativo encaminadas a garantizar la adquisición de los aprendizajes imprescindibles: grupos de aprendizaje flexibles, desdobles, dos docentes en el aula...

7.-PLAN DE SEGUIMIENTO PERSONALIZADO

En el plan de seguimiento individualizado se tendrán en cuenta:

PROGRAMA DE APOYO, REFUERZO, RECUPERACIÓN, AMPLIACIÓN PROPUESTO AL ALUMNADO Y EVALUACIÓN DE LOS MISMOS

El plan de de apoyo-refuerzo-ampliación será individualizado para cada alumno del grupo-clase que presente dificultades de aprendizaje en inglés. En él se detallará:

a. El objeto del programa que se vaya a realizar: de apoyo, refuerzo o ampliación.

Se aplicarán las medidas oportunas dependiendo de la necesidad del alumnado. Participarán de los proyectos que realice la totalidad del alumnado pero en su caso, se priorizarán aspectos y otros podrán obviarse. Se tendrán en cuenta los estándares de aprendizaje imprescindibles.

b. El horario previsto de atención directa. Se realizará preferentemente dentro del aula y, solo en casos excepcionales, fuera del aula de referencia del alumno. En el caso de que el plan de apoyo precise de la salida del aula ordinaria, se deberán detallar:

- el motivo preciso de la salida del aula ordinaria,
- las horas que sale el alumno y qué docente se encarga de su atención,
- el programa específico que se va a seguir, y la evaluación que se va a realizar de dicho programa.
- La evaluación inicial del alumno y toda aquella información que permita ajustar con mayor precisión el plan de apoyo-refuerzo o ampliación.

d. La evaluación que se realice del alumnado estará fundamentada en los criterios de evaluación que a su vez están vinculados con las competencias específicas, porque sólo desde estos se puede realizar un plan de apoyo preciso y explícito. Se deberá precisar qué actividades y tareas están vinculadas a los criterios en los que se ha detectado necesidad de apoyo.

e. Teniendo en cuenta las necesidades del alumno y el plan de apoyo que se aplique, se intentará que exista conexión con el desarrollo curricular del grupo-clase en el que está ubicado el alumno.

f. Habrá un sistema de comunicación con la familia del alumno para informar sobre el progreso de dicho alumno al recibir ese plan de apoyo, refuerzo o ampliación, y de las medidas de colaboración familia-escuela para intensificar el plan de apoyo, refuerzo o ampliación.

g.- El centro cuenta con un programa de voluntariado que sirve de apoyo también al área de lengua inglesa. Se realiza fuera del horario escolar.

8.- ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y METODOLÓGICAS: ORGANIZACIÓN, RECURSOS, AGRUPAMIENTOS, ENFOQUES DE ENSEÑANZA, CRITERIOS PARA LA ELABORACIÓN DE SITUACIONES DIDÁCTICAS.

El área favorece la creación de situaciones que proporcionan ambientes ricos, estimulantes y diferenciados, propicios para la vivencia de experiencias de aprendizaje integradoras, significativas, diversificadas y globalizadoras.

La metodología en plástica va a ser una metodología CLIL. La materia se imparte en inglés “Arts and Crafts”. Nuestra metodología se basa en la idea de: look and think. La observación del trabajo de arte es muy importante a través de la misma el alumno prestará atención al color, textura, materiales, formas, luz, perspectiva...

Al tratarse de una metodología CLIL, se trabajará el contenido de la materia con el lenguaje adecuado en inglés. Al alumno se le expondrá al nuevo lenguaje a la par que a la obra artística. Se utilizará abundante language scaffolding a través de imágenes, content maps y frame sentences.

Además, se trabajará de forma interdisciplinar con el área de Inglés, en la cual se trabaja por proyectos que incluyen actividades de distintas áreas.

El alumno desarrollará la habilidad de expresarse en inglés de forma autónoma para comunicarse a través del lenguaje artístico y visual. Es muy importante facilitar a los alumnos las herramientas para ser competentes en el lenguaje que habrán de utilizar. El uso del discurso en clase es funcional. Se hará de una forma continuada, clara, natural y con una finalidad.

No sólo es una clase donde se utilice la lengua extranjera como instrumento de comunicación además, se ofrecerán los conceptos de arte existentes en el currículo en la lengua extranjera. En la clase se utilizará la lengua extranjera en situaciones reales. Por ello, el profesor utilizará abundante scaffolding: ayudas visuales, modelos del profesor, videos, frame sentences, mind maps, wall displays, recasting, realia, substitution frames, blogs, drilling...

En clase el lenguaje no será el objetivo, será un instrumento para comunicarse, introducir la tarea y realizar las actividades. El establecimiento de rutinas es importante para la organización de la clase: greetings, revise previous classes, space organization, getting the materials needed, tidying up, praising, useful expressions...

El uso de nuevas tecnologías también será importante en la clase.

Dado que se sigue la metodología de “Look and Think”. Los alumnos observarán, analizarán e interpretarán las obras de arte llegando a expresar los sentimientos que en ellos producen como parte del proceso de aprendizaje.

Para terminar, los alumnos elaborarán su propia obra de arte desarrollando al máximo su creatividad.

9.-CONCRECIÓN DEL PLAN LECTOR ESTABLECIDO EN EL PROYECTO CURRICULAR DE ETAPA

El Plan Lector pretende contribuir a la mejora de la competencia lectora y al desarrollo del hábito lector en el alumnado, así como a descubrir y tomar conciencia del valor y del placer de la lectura.

La formación del hábito lector es un objetivo de referencia tanto del conjunto de las áreas y materias de 6º curso como de todo el profesorado que atiende a los niños del nivel, tratando también de involucrar a las familias de los alumnos.

La Educación Artística se presenta como un pilar fundamental para el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística al hacer uso de los lenguajes no verbales y al desarrollar la atención y visión interior, la memoria fotográfica, así como la conciencia comunicativa. La Educación Artística ayuda a escuchar, mirar y sentir un mundo al que con posterioridad se le pondrán palabras.

Contribuye a la riqueza de los intercambios comunicativos que se generan, del uso de las normas que los rigen, de la explicación de los procesos que se desarrollan y del vocabulario específico que el área aporta como vehículo de consciencia y de comunicación de sensaciones, sentimientos, emociones y vivencias.

El alumno puede adquirir un nuevo vocabulario, así como desarrollar capacidades relacionadas con el habla (como la respiración, la dicción, la articulación o el fraseo) y fomentar la creatividad a través del lenguaje.

A través de la asignatura se fomentará la lectura llevando a cabo actividades como:

- 1.- Ilustración de historias con textos dados.
- 2.- Realización de actividades artísticas/ proyectos siguiendo instrucciones y mensajes escritos.
- 3.- Lectura de textos sobre movimientos artísticos, obras de arte y famosos artistas para realizar sus propias creaciones.
- 4.- Poemas y canciones para decorar.
- 5.- Investigamos. Se les plantearán cuestiones sobre las artes plásticas, buscarán información en Internet para posteriormente elaborar su propio trabajo.

10.- CONCRECIÓN DEL PLAN DE IMPLEMENTACIÓN DE ELEMENTOS TRANSVERSALES ESTABLECIDO EN EL PEC

Se trata de contenidos que se van a trabajar de forma transversal en todos los cursos y en todas las materias. Atendiendo a los principios educativos esenciales, y en especial a la adquisición de las competencias básicas para lograr una educación integral, la educación en los elementos transversales debe formar parte de todos los procesos de enseñanza y aprendizaje atendiendo así el pleno desarrollo del alumnado y su formación integral en todos los niveles: cognitivos e intelectuales, físicos y corporales, sociales, psicológicos y afectivos, éticos y morales.

Atendiendo a la legislación vigente podemos definir los siguientes elementos transversales en torno a los cuales se desarrollan las distintas actuaciones y objetivos de aprendizaje y que están relacionados con los Objetivos de Desarrollo Sostenible:

- Tecnologías de la Información y la Comunicación
- Emprendimiento y la educación cívica y constitucional
- Calidad, equidad e inclusión educativa
- Igualdad efectiva entre hombres y mujeres y la prevención de la violencia de género,
- Igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social.
- Aprendizaje de la prevención y resolución pacífica de conflictos y desarrollo de valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la paz y el respeto de los derechos humanos.
- Desarrollo sostenible y protección del medio ambiente,
- Participación del alumnado como base de un espíritu emprendedor a partir de aptitudes como la creatividad, la autonomía, la iniciativa, el trabajo en equipo, la confianza en uno mismo y el sentido crítico.
- Actividad física y dieta equilibrada como elementos fundamentales en el desarrollo infantil .
- Educación y la seguridad vial

10.- CONCRECIÓN DEL PLAN DE IMPLEMENTACIÓN DE ELEMENTOS TRANSVERSALES ESTABLECIDO EN EL PEC

Además de su tratamiento específico, en algunas áreas de conocimiento de la etapa, desde el centro se impulsan diferentes acciones que desarrollan los distintos elementos citados y a continuación enumeramos:

- Desde el Equipo de Atención a la Diversidad se está trabajando en la actualización y seguimiento del Plan de Atención a la Diversidad (PAD) para vertebrar el trabajo para la construcción de un centro inclusivo.
- Formamos parte de la Red de Escuelas Promotoras de Salud
- Participación en el Plan Director para la Convivencia y Mejora de la Seguridad en los centros educativos.
- Desarrollo y actualización del Plan de Igualdad y de Convivencia
- Asambleas de Delegados en Primaria fomentando la participación y escucha del alumnado como protagonistas de su desarrollo.
- Proyectos para diseñar Recreos Inclusivos
- Medidas metodológicas recogidas en las distintas programaciones didácticas.
- Planificación de diferentes actividades complementarias anuales

11.-CONCRECIÓN DEL PLAN DE UTILIZACIÓN DE LAS TECNOLOGÍAS DIGITALES ESTABLECIDO EN EL PROYECTO CURRICULAR DEL CENTRO

Vivimos en una sociedad que está inmersa en el desarrollo tecnológico, donde el avance de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) han cambiado nuestra forma de vida, impactando en muchas áreas del conocimiento. En el área educativa, las TIC han demostrado que pueden ser de gran apoyo tanto para los docentes, como para los estudiantes. La implementación de la tecnología en la educación puede verse sólo como una herramienta de apoyo, no viene a sustituir al maestro, sino pretende ayudarlo para que el estudiante tenga más elementos (visuales y auditivos) con los que enriquecer el proceso de enseñanza aprendizaje. Ya inmersos en el análisis del uso y pertenencia de las TIC en relación con la comunicación lingüística y competencia digital por parte del centro, hemos dividido la información en varios apartados con el fin de proporcionar un documento claro y conciso.

Estructura y recursos físicos:

♣ Portátiles (primaria), tablets (primaria), pizarras digitales, televisión reproductores de CD Y DVD, pen drive...

♣ Existen tablas de horarios en las que aparecen organizados los días y tiempos de uso de estos recursos por parte de profesores y alumnos. Es una estructura flexible y modificable según necesidades o demandas.

♣ Todos estos recursos se encuentran a disposición de todos los alumnos del centro.

En el centro se utilizan una gran cantidad de recursos interactivos.

EL USO EDUCATIVO DE LAS TIC

•Búsqueda de información (lectura)

•Comunicación profesor a través mails/ plataformas: AEDUCAR.

•Escritura en blogs, relatos, comentarios, intercambio de mails con alumnos de otros países, proyectos eTwinning (expresión escrita), presentaciones...

. Participación en Erasmus+ utilizando las tecnologías.

12.-MEDIDAS COMPLEMENTARIAS QUE SE PLANTEAN PARA EL TRATAMIENTO DEL ÁREA DE CONOCIMIENTO DENTRO DEL PROYECTO BILINGÜE DEL CENTRO Y PLC

a.- PARTICIPACIÓN EN PROGRAMAS EUROPEOS, ACREDITACIÓN ERASMUS+: Erasmus+, e-twinnings, encuentros bilaterales e intercambios.

Nuestros objetivos con la acreditación Erasmus+ son los siguientes:

Objetivo 1 : Hacer de la innovación educativa el motor de cambio metodológico del centro a través de la puesta en marcha de métodos de enseñanza innovadores y cambios estructurales en el centro.

Objetivo 2 : Contribuir al desarrollo de una inclusión efectiva de todo el alumnado mediante prácticas educativas basadas en metodologías inclusivas y fomentando los valores de inclusión y diversidad.

Objetivo 3 : Desarrollar un modelo digital de calidad, inclusivo y accesible en el centro que fomente la competencia digital como elemento transversal en el que se apoye el proceso de innovación educativa.

Objetivo 4 : Mejorar el aprendizaje de idiomas y la diversidad lingüística adquiriendo competencias comunicativas en diferentes lenguas.

Objetivo 5 : Crear una comunidad de aprendizaje europea que propicie intercambios de experiencias, transferencias de buenas prácticas y el desarrollo profesional de profesores y equipo directivo.

Objetivo 6 : Crear una escuela sostenible e incorporar los ODS en el centro profundizando en la sostenibilidad y responsabilidad medioambiental.

Objetivo 7 : Reactivar la institución hacia el programa Erasmus+ y consolidar la internacionalización del centro.

Objetivo 8 : Poner en marcha un Plan Erasmus+ estratégico de calidad como plan de mejora del centro vinculado al plan estratégico de internacionalización.

13.- MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS EN RELACIÓN CON LOS RESULTADOS ACADÉMICOS

Para mejorar los procesos de enseñanza se hace necesario someterlos a evaluación. En una evaluación inicial revisamos la coherencia, claridad y precisión en la descripción de todos los elementos y distintas partes de la programación para asegurarnos que se cumplen los requisitos para los que la hemos desarrollado y es acorde con el enfoque educativo que deseamos adoptar. Durante el curso, prestaremos atención al desarrollo de la programación en cuanto a tiempos, desarrollo de situaciones de aprendizaje, tareas, espacios, motivación, materiales y evaluación formativa del alumnado. En las sesiones de evaluación trimestrales evaluaremos y revisaremos los resultados de nuestros alumnos, la adecuación y desarrollo de los elementos curriculares en nuestra programación y planteamientos de centro y de etapa.

Al finalizar el curso revisaremos los siguientes aspectos:

- Objetivos
- Grado de consecución de los criterios de evaluación competencial, concreción de los mismos
- Desarrollo de competencias específicas y clave
- La adecuación y desarrollo de los saberes básicos
- La metodología llevada a cabo
- La atención a la diversidad (DUA)
- Las situaciones de aprendizaje reales, significativas, funcionales o motivantes para el alumnado, tareas y productos finales.
- La evaluación, principalmente la formativa.

14.-ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES PROGRAMADAS, DE ACUERDO CON EL PROGRAMA ANUAL DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES ESTABLECIDAS POR EL CENTRO, CONCRETANDO LA INCIDENCIA DE LAS MISMAS EN LA EVALUACIÓN DEL ALUMNADO.

Cada curso escolar los Equipos Didácticos de cada ciclo programan actividades complementarias que refuerzan el desarrollo de los aprendizajes en cada área y que se relacionan con el proyecto interdisciplinar del centro. Se revisan las actividades ofrecidas por distintas entidades u organizaciones, tanto públicas como privadas y son los docentes de ese año los que valoran Su idoneidad o no de acuerdo a su relación con la programación de aula.

Por otra parte se busca participar en proyectos europeos como eTwinning que favorecen la comunicación real con niños y niñas de otras nacionalidades utilizando el inglés como lengua vehicular y con contenidos transversales a otras áreas como Arts, Natural y Social Science. Con estos proyectos se posibilita la comunicación en diferentes lenguas, creando un espacio europeo de educación y permitiendo el descubrimiento de otras culturas ampliando las perspectivas del alumnado. El desarrollo de proyectos con otros centros europeos favorecerá que los aprendizajes sean más relevantes y vivenciales así como el afianzamiento de la dimensión plurilingüe e intercultural.

El centro ofrece asimismo actividades extraescolares y complementarias en tiempo de comedor que desarrollan el bilingüismo. Estas actividades son voluntarias y están abiertas a todo el alumnado. Pueden plantearse sesiones complementarias de Inglés fuera del periodo escolar con la intervención de voluntariado, enriqueciendo y potenciando la comunicación oral: cine en Inglés, teatro en Inglés, conversación, canciones y karaoke, taller de fotografía, cocina, storytelling en Inglés, arts & crafts. Todas estas actividades complementarán el proceso educativo haciendo uso de nuevos espacios de aprendizaje en el centro.